

La violence à l'œuvre

Figures de la violence dans la peinture de la fin du Moyen Âge à nos jours

LE LIVRE

Une histoire de la violence dans l'art : de la Renaissance au surréalisme en passant par le maniérisme, le caravagisme, le baroque, le classicisme, le néoclassicisme, le romantisme, l'orientalisme, les préraphaélites, le réalisme, l'impressionnisme, et le cubisme, de Bronzino à Francis Bacon, en passant par Pontormo, Michel Ange, Léonard de Vinci, Poussin, Géricault, Manet et bien d'autres, ce livre est d'abord un musée à lui tout seul, où on croise les maîtres de la peinture de toutes les époques et de tous les pays.

Mais c'est aussi un formidable manuel pour comprendre le sens caché que les peintres donnent à telle ou telle expression. Comment et pourquoi l'art représente-t-il la violence ? Quels en sont les enjeux visuels, esthétiques et à quelles finalités religieuses, politiques, économiques, répond-il ? L'auteur aborde tous ces sujets et bien d'autres.

Cet ouvrage c'est enfin une entreprise considérable.

Après dix années de recherches dans les plus prestigieuses collections des musées du monde, Suzanne Ferrières-Pestureau livre une contribution essentielle à l'histoire de la peinture.

L'AUTEUR

Suzanne Ferrières-Pestureau est docteur en psychanalyse, membre du groupe de recherches Pandora à l'université Paris-Diderot, Paris VII. Elle est l'auteur de nombreux livres et de nombreux articles sur l'art et la création en général.

